

Le associazioni si ricevono in Firenze dalla Tipografia EREDI BOTTA, via del Castellaccio.

Nelle Provincie del Regno con *vaglia postale* affrancato diretto alla detta Tipografia e dai principali Librai. — Fuori del Regno, alle Direzioni postali.

Le associazioni hanno principio col 1° d'ogni mese.

# GAZZETTA UFFICIALE

DEL REGNO D'ITALIA

SI PUBBLICA TUTTI I GIORNI COMPRESSE LE DOMENICHE

FIRENZE, Venerdì 27 Novembre

Le inserzioni giudiziarie 25 centesimi per linea o spazio di linea.  
Le altre inserzioni 50 cent. per linea o spazio di linea.  
Il prezzo delle associazioni ed inserzioni deve essere anticipato.

Un numero separato cent. 20.  
Arretrato centesimi 40.

| PREZZO D'ASSOCIAZIONE      |  | Anno  | Semestre | Trimestre |
|----------------------------|--|-------|----------|-----------|
| Per Firenze                | Compresi i Rendiconti ufficiali del Parlamento | L. 42 | 22       | 12        |
| Per le Provincie del Regno |  | » 46  | 24       | 13        |
| Per la Svizzera            |  | » 58  | 31       | 17        |
| Roma (franco ai confini)   |  | » 52  | 27       | 15        |

| PREZZO D'ASSOCIAZIONE               |  | Anno  | Semestre | Trimestre |
|-------------------------------------|--|-------|----------|-----------|
| Francia                             | Compresi i Rendiconti ufficiali del Parlamento | L. 82 | 45       | 27        |
| Inghil., Belgio, Austria e Germ.    |  | » 112 | 60       | 35        |
| Id.                                 |  | » 82  | 44       | 24        |
| Rendiconti ufficiali del Parlamento |  | » 82  | 44       | 24        |

I signori, ai quali scade l'associazione col giorno 30 novembre 1868 e che intendono rinnovarla, sono pregati a farlo sollecitamente, a scanso di ritardo od interruzione nella spedizione del giornale.

Raccomandasi di unire la *fascia* alle domande d'abbonamento ed alle lettere di reclamo.

## PARTE UFFICIALE

*Relazione del ministro della marina a S. M. in udienza del 5 novembre 1868 sul decreto che approva le norme da seguirsi negli esami delle guardie-marina e dei sottotenenti di vascello per conseguire la promozione al grado immediatamente superiore.*

SIRE,

Per giungere al risultato di avere ottimi ufficiali di marina, capaci di organizzare e dirigere una Regia nave, non bisogna lasciare al caso nulla di ciò che possa regolare i principii definiti e fermamente stabiliti. Lo Stato presiede nel personale della flotta agli atti remuneratori di tutte le specie e particolarmente a quelli dell'avanzamento, principale mezzo di rinnovamento del personale destinato ai comandi. Per avere quelle garanzie che offrir deve l'ufficiale di marina e conoscere l'estensione delle sue facoltà sono stabilite severe e dettagliate norme per i loro esami d'idoneità al grado superiore. Colte modificazioni che sono dovute introdurre nei programmi già esistenti, si ebbe in mira di perfezionarli e mettere in armonia gli studi degli ufficiali coi grandi progressi della scienza ed arte navale, la quale cambiò a misura che si resero più efficaci i mezzi di difesa, e dimostrò che, per conseguenza, la necessità di cambiare l'ordine delle idee seguite negli studi precedenti.

Collo schema di decreto che il referente ha l'onore di presentare all'approvazione di V. M. vengono tracciate le regole che debbono servire di norma alla Commissione d'esame nante la quale saranno chiamati gli ufficiali candidati.

Sviluppare le conoscenze militari e tecniche che avranno tanta parte a preparare il personale ai grandi doveri e ai grandi sforzi che dal medesimo richiederanno nei momenti supremi è il movente e scopo di questo schema di decreto.

Il numero 4671 della raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno contiene il seguente decreto:

VITTORIO EMANUELE II

PER VOLONTÀ DELLA NAZIONE  
RE D'ITALIA

Sulla proposta del ministro della marina;  
Sentito il parere del Consiglio superiore di marina;

Abbiamo decretato e decretiamo:

**Articolo unico.** Gli esami di concorso e d'idoneità prescritti dall'articolo 3 della legge 8 luglio 1860 per la promozione al grado di sottotenente di vascello, e dall'articolo 14 della legge sull'avanzamento dell'armata di mare per la promozione a luogotenente di vascello di se-

conda classe nello stato maggiore generale della Real Marina, sia a scelta per i primi, che per anzianità per questi ultimi, dovendo, giusta quanto è determinato dai successivi articoli 22 e 23, necessariamente precedere l'epoca in cui si degnano compilare le liste di proposizione, di cui allo articolo 34 del regolamento per l'attuazione della legge anzidetta, resta stabilito quanto segue:

Sono approvate le annesse norme da seguirsi negli esami delle guardie-marina e dei sottotenenti di vascello per conseguire la promozione al grado immediatamente superiore, che saranno firmate d'ordine Nostro dal ministro della marina.

Ordiniamo che il presente decreto, munito del sigillo dello Stato, sia inserito nella raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno d'Italia, mandando a chiunque spetti di osservarlo e di farlo osservare.

Dato a Firenze, addì 5 novembre 1868.

VITTORIO EMANUELE.

A. RIBOTY.

### NORME

da seguirsi negli esami delle Guardie-marina e dei sottotenenti di vascello, per la promozione al grado immediatamente superiore.

EPOCA. — Disposizioni relative.

Art. 1. L'epoca in cui le guardie-marina e i sottotenenti di vascello dovranno essere sottoposti, i primi all'esame di concorso per la nomina a sottotenenti di vascello, ed i secondi a quello d'idoneità per la promozione loro al grado di luogotenente di vascello di seconda classe, sarà determinata ogni anno dal Ministero, sentiti i comandanti in capo dei dipartimenti.

Art. 2. Saranno chiamati a così fatto esame tutti gli ufficiali del grado di guardiamarina e di sottotenente di vascello, i quali a quell'epoca si trovino aver compiuto il tempo d'imbarco prescritto a bordo delle Regie navi.

Art. 3. Laddove alle epoche che si compilano le liste di avanzamento, e in cui hanno luogo gli esami prescritti, taluna guardia-marina o sottotenente di vascello non abbia fatto acquisto del tempo di servizio di bordo, compiendo per ciò le guardie-marina più di 18 mesi di navigazione, e 2 anni i sottotenenti di vascello, o non si trovi per altro motivo nelle condizioni di poter aspirare a promozione, esso potrà essere compreso in quelle successive quando risulti nelle volute condizioni.

Art. 4. Per le guardie-marina e i sottotenenti di vascello poi che saranno in navigazione all'epoca sopra stabilita (articolo 1), si applicherà, ove possibile, la disposizione fatta coll'articolo 52, § 183, titolo VI del precitato regolamento.

Art. 5. Nel caso che all'epoca delle promozioni taluna guardia-marina o sottotenente di vascello trovisi imbarcato od all'estero, e non possa conseguire avanzamento in concorso cogli altri ufficiali di eguali gradi, per non aver subito l'esame prima della partenza, o durante l'imbarco, e sia nondimeno nelle condizioni prescritte dalla legge per ottenere promozione, sarà fatta riserva d'anzianità agli altri ufficiali che venissero promossi, sino a che non si conosca l'esito dell'esame dei loro colleghi assenti.

Art. 6. Gli esami di concorso delle guardie-marina al grado di sottotenente di vascello sono

orali, tranne un rapporto in iscritto, e volgeranno sulle materie specificate negli annessi programmi, e avranno luogo preferibilmente a bordo la nave *Scuola cannonieri*.

Art. 7. Alla guardia-marina o sottotenente di vascello, rimandato per non aver subito con successo l'esame, è accordata facoltà di ripresentarsi agli esami.

Art. 8. L'esame è dato da una Commissione nominata dal Ministero e composta d'un ufficiale ammiraglio, presidente, dal comandante la *Scuola cannonieri*, da due capitani di fregata, membri, e da un luogotenente di vascello f. di segretaria.

**Elenco dei programmi d'esame delle Guardie-marina e sottotenenti di vascello.**

#### I. — Della navigazione.

Possedere una perfetta conoscenza della navigazione pratica — Dimostrare che si comprende il modo di condurre un bastimento da un punto ad un altro, per mezzo delle proprie osservazioni — Dare prova di essere un accorto e pratico osservatore — Conservazione dei cronometri a bordo, importante uso di tali strumenti.

In questo esame il candidato deve calcolare con le sue proprie osservazioni la latitudine, longitudine — Servirsi dell'orizzonte artificiale se necessario.

#### II. — Manovra navale.

La manovra dei bastimenti alla vela — Mettere alla vela e andare all'ancora, differenti casi — Ritenere le stesse mure dopo aver preso in faccia — Cambiare le mure dopo aver preso in faccia — Virare rinculando per evitare un ostacolo di prora — Mettere un'ancora di speranza a posto dell'occhio di prora — Levare una o più volte alle catene — Mettere una lancia dal centro o di poppa in mare, o in nave con mare agitato — Distendere un'ancora o appennellarla con una lancia — Imbrogliare una bassa vela o gabbia con vento fresco — Far vela ad un trevo o gabbia con vento fresco — Prendere e sciogliere terziuoli — Stabilire o rientrare i coltellacci con vento fresco — Inferire e sferrare una gabbia con vento fresco — Salvare un uomo caduto in mare stringendo il vento o correndo in poppa — La manovra delle lanche — L'attrezzatura — Gli apparecchi, le grandi manovre di forza — Disposizioni generali in un cattivo tempo sia riguardo all'interno, come all'alberatura — Dimensioni delle manovre fisse e correnti d'una fregata — Committitura dei cavi in canape ed in filo di ferro — Riparazioni di avarie nell'alberatura, velatura e manovre — Cenni sul taglio e confezione delle vele quadre e latine — Installazione dei depositi nella stiva.

#### III. — Artiglieria.

Idee generali dei sistemi d'artiglieria esistenti in marina, loro peso e munizioni — Teoria di puntamento delle bocche a fuoco — Nozioni sul concentramento dei fuochi — Composizione dei fuochi d'artificio in uso nella Regia marina — Come si dispone la batteria pel combattimento — Manovre dei cannoni da sbarco a terra — Imbarcare e manovrare i cannoni nelle lanche.

Esercizi militari della marina, parte 1°, 2°, 3°, 4°, e istruzione per il maneggio dei cannoni da 25 e da 20 cent. A, R, C, accavalcati su affusti a telaio — Il maneggio della carabina a retrocarica, del revolver — Manovre d'infante-

ria — Semplificazione d'ogni distinzione fra prima e seconda riga, e svincolamento delle sezioni — Colonna per ripiegamento — Colonna di compagnia — Quadrato — Considerazioni sull'uso dei fuochi — Scuola di cacciatori — Scuola di battaglione.

#### IV. — Tattica navale.

Conoscenza della tattica regolamentare a vela ed a vapore — Norme generali per la navigazione in squadra a vela ed a vapore — Sistemi di segnalazione regolamentari diurni e notturni, di nebbia, semaforici e internazionali.

#### V. — Macchina a vapore.

Conoscenza delle diverse parti del generatore, motore e propellente, e modo pratico di adoperare la macchina.

#### VI. — Formazione dei ruoli.

Norme e basi per la formazione dei ruoli di bordo — Destinazioni di manovra per navigare alla vela.

#### VII. — Doveri di un ufficiale.

Regolamento di disciplina — Doveri ed attribuzioni dell'ufficiale di bordo — Amministrazione del Corpo Reale Equipaggi.

#### VIII. — Rapporto in iscritto.

Ogni candidato stenderà in iscritto un rapporto sopra un tema attinente alla marina, che loro sarà dato dalla Commissione.

Art. 9. Le diverse materie sulle quali dovranno volgersi gli esami dell'art. 6, formeranno il soggetto di altrettanti esami distinti.

Dopo ciascuno di tali esami separati, la Commissione esaminerà anche il giornale particolare delle guardie-marina, redatto a bordo dei Regii legni sui quali hanno navigato, proferirà il suo giudizio tanto sopra l'abilità di cui ogni candidato avrà fatto prova, quanto sul merito del detto giornale.

Tale giudizio sarà espresso mediante l'assegnamento che ogni esaminatore far dovrà a ciascun candidato, di quel numero di punti di merito che si crederà siano al medesimo dovuti, pigliando per base il sistema di classificazione in uso agli esami della Scuola di marina.

Art. 10. La Commissione dichiarerà l'esito finale degli esami per via di un processo verbale, nel quale:

1° Farà ragione delle quistioni che formarono il soggetto degli esami fatti sopra ciascuna materia;

2° Accennerà la quantità media dei punti di merito ottenuti in ciascun esame particolare, compreso anche il giornale nautico di ogni candidato;

3° Accennerà parimenti la quantità media totale dei punti di merito conseguiti da ciascun candidato nello intero esame di concorso;

4° E ad ultimo, per via di un elenco speciale, classificherà le guardie-marina per ordine della quantità dei punti di merito dai medesimi ottenuti nell'esame totale, sicché sia il primo in tale elenco colui che avrà riportato maggior numero di punti di merito, e sia l'ultimo quel tale che ne avrà conseguito il numero minore.

Art. 11. Il processo verbale e l'elenco ora detto, sottoscritti entrambi da tutti i membri della Commissione, saranno dal presidente della medesima rassegnati direttamente al Ministero della marina.

L'ordine di merito dei candidati regolerà la loro classificazione di nomina e d'anzianità al grado di sottotenente di vascello.

Art. 12. Una Commissione nominata dal Mi-

nistero, e composta di un capitano di vascello, presidente, di un capitano di fregata, membro, e di un luogotenente di vascello facente funzioni di segretario, è incaricata di presenziare i lavori in iscritto dei sottotenenti di vascello, per prova di idoneità alla promozione a luogotenente di vascello di 2° classe, per gli ufficiali che trovansi a terra o imbarcati nei porti del Regno.

A bordo le divisioni navali che trovansi in lontani mari, la Commissione per lo scopo suindicato si comporrà di un capitano di vascello, presidente, di un capitano di fregata, membro, e di un luogotenente di vascello, f. di segretario.

A bordo dei bastimenti isolati in lontani paraggi, la Commissione suddetta si comporrà del comandante del Regio legno, presidente, dell'ufficiale in 2° membro, e di un luogotenente di vascello, f. di segretario.

Art. 13. I temi o quistioni sulle materie cui saranno chiamati i sottotenenti di vascello a sciogliere in iscritto a porte chiuse e senza sussidio di libro alcuno, sono le seguenti:

**Elenco dei programmi sulle varie tesi da svolgersi in iscritto dai sottotenenti di vascello, per l'idoneità loro al grado di luogotenente di vascello di seconda classe.**

#### I. — Artiglieria navale.

1. — Doveri dell'ufficiale incaricato dell'istruzione militare a bordo. Esercizi militari per la R. marina — Relative avvertenze ed osservazioni — Istruzione degli equipaggi nel maneggio delle artiglierie e delle altre armi — Scuola di tiro — Situare il bersaglio.

#### II. — Doveri dell'ufficiale incaricato del materiale d'artiglieria.

Imbarco, sbarco, conservazione a bordo e manutenzione delle artiglierie e munizioni — Visita e verificazione delle artiglierie, della polvere e dei proiettili — Tenuta della matricola delle bocche da fuoco — Cambiamento del grano da fuoco — Costruire un cartoccio.

III. — Sistemazione a bordo del tiro convergente, e dei segnali di combattimento.

Scopo del tiro convergente — Tiro convergente adottato — Misura del campo di tiro orizzontale e verticale di un pezzo — Calcolo degli angoli di convergenza — Sistemazione delle frecce ed altri segnali nelle batterie — Modo di servirsi — Punteria di elevazione all'orizzonte — Sistemazione dei traguardi pel comandante — Trasmissione degli ordini in combattimento — Campana o timbro — Portavoci — Altri mezzi di trasmissione d'ordini.

#### IV. — Alzi e tavole di tiro.

Conoscendo la posizione dei punti di mira, dati gli abbassamenti di un proiettile sotto la linea di tiro, calcolare gli alzi e gli angoli di tiro, e viceversa — Tensione delle traiettorie — Dati gli abbassamenti di un proiettile di 100 in 100 metri, data l'altezza della bocca da fuoco sul mare, e supposto di puntare con un dato alzo all'orizzonte, calcolare l'altezza del proiettile sul mare di 100 in 100 metri — Tiro contro bersagli molto elevati — Data l'altezza del bersaglio e della bocca da fuoco sul mare, dato l'angolo massimo di elevazione, che permette il portello o l'affusto, e dati gli abbassamenti del proiettile di 100 in 100 metri, calcolare fra quali distanze approssimative è possibile colpire il bersaglio — Rettificazione approssimativa degli alzi a bordo — Supposto di dover tirare con cariche di peso diverso e di forza balistica diversa

sarà una vera armonia, io predico anzi all'arte drammatica un brillante avvenire.

Ma mi si chiederà, se la musica drammatica abbia per questo da essere sbandita da' teatri, e se la sua decadenza sia proprio fatale. Non dissi questo; soltanto credo che il dominio esclusivo della musica sul teatro italiano sia finito, giacchè anche la parola vuole aver la sua parte. La musica farà bene ad assecondare anch'essa la nuova vita nazionale e se gli autori musicali sanno bene interpretare i segni del tempo, e vedere ciò che piace e non piace ora dell'arte loro, capiranno che il prossimo avvenire della musica in Italia potrebbe essere indicato da queste poche linee: Lasciare alla parola tutto quello ch'essa può rappresentare da sé, meglio che non essendo accompagnata dalla musica, trattare raramente, ma eccellentemente e grandiosamente quelle grandi azioni popolari, che si prestano anche ai grandi concetti musicali, mettendo in atto tutti i mezzi vocali ed strumentali, e serbare tutto questo per le grandi solennità, che sieno per così dire i trionfi dell'arte musicale, e le rappresentazioni dei più sublimi momenti della vita nazionale; rimettere in onore come moneta corrente quelle azioni semplici, popolari, rustiche, comiche, che arricchiscono la spontaneità delle popolari melodie, coltivano ed appagano questa singolare qualità del popolo italiano, la cui parola stessa è una musica; maritare la musica con espressiva intenzione a tutte le azioni della vita popolare, a tutte le feste popolari delle armi, dell'industria, dell'agricoltura; svolgere con amore i canti popolari, tanto seri quanto comici, sicché la musica continui la sua azione educativa del popolo, e formi realmente di tutti gli Italiani un vero popolo. La musica italiana non sarà più né languente rassegnazione, né lamento impotente, né

## APPENDICE

### DEL TEATRO ITALIANO ODIERNO

#### I.

Caro Direttore,

L'articolo del Castellini, in appendice della *Gazzetta* del 30 ottobre, m'ha fatto venire la voglia di scrivervi qualcosa sullo stesso argomento, per attenuarmi la noia del letto, a cui m'istrinse una lombaggine, frutto di stagione. Non è mia intenzione di trasfondere questa noia nei vostri lettori: ad ogni modo vi prego ad assicurarli che non l'avrei fatta apposta.

Il Castellini ha dette molte cose, sulle quali mi trovo perfettamente d'accordo con lui; e siccome egli promette di tornarmi sopra, così io interpreto a mio favore, che il soggetto non mi sembri esaurito, e vi metto una giunta di mio.

Prima di tutto gli dico, che ho fede anch'io nel risorgimento del teatro drammatico italiano: e questa fede la ripongo prima di tutto nella rinata libertà e nella vita novella della nazione. Allorché in una nazione c'è della vita, della attività, non suole mancare una corrispondente letteratura, che n'è l'espressione. Se qualcosa si fa, viene in qualche modo la voglia di rappresentare, in altri guisa di ascoltare ciò che si fa dalla nazione. Ecco quindi nascerne una letteratura vivente, connaturata alla società civile da cui emana. E siccome il teatro drammatico è la parte più viva e più popolare d'ogni letteratura, ed il popolo italiano è stato sempre ed è amante del teatro, così io credo ad un risorgimento della letteratura drammatica, come conseguenza della

libertà e della vita novella della nazione. Dico poi della libertà, perchè non c'è società civile senza libertà di parola, ed il popolo andrà sempre ad assistere a quegli spettacoli dove potrà udire la libera parola.

Prima d'ora (e dico questo, perchè il Castellini non attribuisca a colpa di Gustavo Modena, creatore di tanti bravi attori, il non avere creato anche qualche grande autore drammatico) la mancanza di azione propria della nazione italiana aveva fatto sì che dessa vivesse più quale spettatrice della vita altrui che quale attrice, e che, per il teatro specialmente, la letteratura esotica francese tenesse il luogo di quella che ci mancava, o che gli autori oscillassero tra le allusioni del dramma storico non abbastanza intese dal popolo e le rifaciture del vecchio non abbastanza interessanti per lui. Il vuoto che ne rimaneva era riempito dalla musica, il cui linguaggio, più intenso e più indeterminato ad un tempo, si prestava meglio per un popolo a cui non era concesso nè di dire, nè di ascoltare la libera parola, e che invece nella musica trovava l'espressione dei suoi lamenti e delle sue aspirazioni.

Ora si disputa molto della musica teatrale e si cerca la musica dell'avvenire, perchè non si trova quella del presente; ma non si avverte il fatto, che va mancando la produzione della bella musica drammatica, la quale toccò il culmine dell'altezza nell'età anteriore, perchè alla musica stessa manca l'uditorio d'allora. Non già che in Italia non si ami ancora la musica, e che il nostro non sia il paese delle spontanee creazioni musicali; ma l'uditorio si è ora diviso, e la parte maggiore non si appaga più dell'espressione indeterminata dei suoni musicali, ma cerca quella determinata e precisa della libera parola.

Anzi il popolo italiano, che è artista in som-

mo grado, questa parola non la cerca soltanto nel teatro, ma per udirla si fa spettacolo perfino delle ragunate e delle assemblee; per cui, non di rado, per assecondarlo, gli oratori, anche politici, si fanno tra noi facilmente commedianti ed attori.

Gustavo Modena non poteva, egli attore, creare autori che cacciassero di seggio un Rosini, un Bellini, un Donizetti, un Verdi e gli altri grandi autori nell'arte teatrale dominante. Ma non è esatto neppure il dire ch'egli non ha pensato che a se stesso non creando autori. Prima di tutto dirò ch'egli fece quello ch'era in suo potere di fare anche per creare autori; e non fu sua colpa, se, mancando la libera parola, e soprattutto la vita nazionale, i tentativi degli scrittori da lui provocati sovente a scrivere per il teatro, furono poveri di risultati, e se egli, il Modena, che era più di attore, cioè critico intelligente, uomo politico, e potenzialmente autore trovava più presto la stoffa per vestire la sua idea in qualche lavoro drammatico straniero, che non in quelli che gli si presentavano da autori italiani principianti. Quella stoffa straniera in mano sua prendeva un senso tutto italiano: e Gustavo Modena allora era il vero autore egli medesimo, ed egli stesso formava gli attori ed anche l'uditorio per questi e per gli autori novelli ancora prima che l'Italia libera ed unita potesse ascoltare la libera parola.

Perciò a me Gustavo Modena, in quel suo isolamento, sembra il vero autore desiderato dal Castellini, il vero restauratore del teatro nazionale, il precursore dell'era drammatica novella, che si viene ora iniziando mercé gli attori formati alla sua scuola, ed i giovani autori sortiti a scrivere quando la nazione stessa era sorta ad una nuova vita e venne nel pieno possesso della parola.



dallo regolamento, ottenere praticamente uno o più alzi metti approssimativi col tiro al bersaglio, e calcolare od ottenere graficamente gli altri — Calcolare in modo analogo gli alzi per distanze maggiori di quelle segnate nelle tavole di tiro — Graduare alzi di ripiego.

V. — Comando d'una batteria in combattimento. Aspetto di combattimento della batteria di una nave corazzata, o d'altra nave minore — Passaggi delle munizioni — Trasmissione degli ordini — Distribuzione del relativo personale — Efficacia ed uso dei vari cannoni proietti e cariche secondo la distanza e la natura degli oggetti da battere — Distanze utili di combattimento nei vari casi — Tiri da usarsi nei combattimenti navali (convergente o a volontà) — Vantaggi dell'uno e dell'altro — Indicazioni del comandante — Caso in cui il comandante non dà indicazioni — Punteria all'orizzonte — Avvertenze ai puntatori — Momento opportuno per far fuoco nelle oscillazioni, nelle accostate, nel rapido cammino — Influenza del vento e del cammino proprio o del nemico sulla punteria — Tiro contro fortificazioni e bombardamenti — Efficacia dei grossi proietti contro opere di muratura — Gittate massime che permettono i portelli e gli affusti.

VI. — Comando d'una batteria sbarcata. Sbarco ed imbarco della batteria — Formazione di marcia e di battaglia — Difesa dei pezzi — Posizioni favorevoli — Prendere posizione — Tiro di lancio e di rimbalzo — Tiro in arcata — Nozioni generali e sommarie intorno alle fortificazioni passaggere — Nozioni intorno all'uso delle artiglierie negli assedi.

VII. — Cenni sulla fabbricazione e sulla resistenza dei cannoni. Cannoni di bronzo, di ghisa, di ghisa cerchiati, di ghisa fusa alla Rodman — Cannoni di acciaio Krupp — Mezzo di fabbricazione di cannoni Armstrong — Vantaggi del sistema di fabbricazione Armstrong per le grosse artiglierie perforanti.

VIII. — Cannoni rigati. Vantaggi dei cannoni rigati, scopo della rigatura — Requisiti di una buona rigatura — Descrizione e paragone dei sistemi di rigatura dei cannoni Armstrong, propriamente detti, con quelli Woolwich.

IX. — Perforazione delle corazzature. Artiglieria perforante e contundente — Forma e metallo dei proietti perforanti — Resistenza delle lastre di corazzatura con e senza cuscinio — Quantità di lavoro necessario per forare — Efficacia perforatrice secondo i diametri dei proietti — Effetti ottenuti con la grossa artiglieria, e particolarmente con quella in uso nella Regia marina contro corazzate.

X. — Cenni sulle torpedini. Torpedini fisse e mobili — Modo di disporre le torpedini — Accensione delle torpedini per mezzo dell'elettricità e dell'urto — Effetti constatati delle torpedini — Modo di schivare le torpedini — Descrizione di qualcuno fra i sistemi di torpedini conosciuti.

## II. — Teoria della nave

1° Moto progressivo e moto di rotazione di una nave, centro di gravità, centro di volume, metà-centro.

2° Centro di sforzo delle vele — Effetto delle vele per la velocità diretta e laterale della nave — Azione dell'acqua parallelamente e perpendicolarmente all'asse della nave — Teoria della deriva.

3° Effetto del timone — Ricerche sul massimo effetto di rotazione orizzontale — Angolo più vantaggioso del timone col piano longitudinale.

4° Naviglio ancorato — Effetto d'una o due ancore — Vantaggi ed inconvenienti di stare sopra una o due ancore.

5° Equilibrio che bisogna stabilire fra le vele di poppa e quelle di prua per impedire il movimento di rotazione della nave — Movimenti di rotazione che possono darsi alle navi alterando il suddetto equilibrio.

## III. — Macchine a vapore.

1° Varie specie di macchine a vapore, macchine a semplice e doppio effetto, macchine ad alta e bassa pressione.

2° Descrizione ed uso — Della caldaia, di varie forme di esse, diversi modi di disporre — Proporzioni che devono esistere fra le caldaie e i focolari, i camini e le griglie — Valvole di sicurezza — Loro forma — Calcolo del peso che debbono sostenere — Apparecchi per sollevarle,

3° Cilindro a vapore — Sue dimensioni per un dato lavoro da ottenersi — Migliore rapporto fra il diametro e la corsa — Pompe ad aria.

4° Macchine a connessione diretta, macchine a cilindri oscillanti — Macchine a quattro cilindri — Descrizione ed uso di esse.

5° Macchine ad elica, trasmissione dell'asse delle manovelle all'asse del propellente — Connessione diretta — Grado di espansione ammissibile nelle macchine marine.

6° Propulsori — Ruote a pale fisse, mobili, propulsori ad elica a passo costante ed a passo variabile — Paragone tra ruote a pale fisse e mobili — Differenza nelle loro azioni.

## IV. — Costruzione dei bastimenti.

1° Nomenclatura e descrizione di tutti i pezzi che compongono la costruzione di un bastimento di linea — Qualità ed applicazioni dei metalli che si adoperano nella costruzione — Scelta dei medesimi.

2° Dimensioni principali delle differenti specie di bastimenti e relazioni delle medesime.

3° Tirare in terra una nave. Entrarla e sortirla da un bacino.

4° Costruzioni in ferro — Corazzatura dei bastimenti.

## V. — Manovre dei bastimenti.

1° Destinazione dell'equipaggio per eseguire qualunque manovra con buon ordine e celerità — Formazione dello stato di combattimento — D'incendio — D'abbordaggio, ecc.

2° Modo di manovrare un bastimento a vela, od a vapore, al di notte che di giorno, con tutti i tempi e con tutte le vele, in alto mare o vicino d'una costa, solo od in compagnia di diversi altri — Diversi casi che si possono presentare all'entrata che all'uscita di un porto.

3° Stare all'ancora su di una spiaggia aperta, ove fosse stato portato il bastimento per ragione di tempo — Manovre in siti di correnti.

4° Avarie d'alberi, di vele, di cordami, d'ancore, di catene — Avvenimento d'acqua — Perdita di timone — Arenamento — Naufragio — Incendio.

5° Spronare una nave nemica con vantaggio — Evitare l'urto.

## VI. — Tattica navale.

1° Ripartizione d'una armata navale — Ordini e linee onde essa si può sviluppare, si sola che in presenza del nemico.

2° Maniera di combattere fra squadre corazzate.

3° Attacco di una piazza forte — Sbarchi di viva forza.

Art. 14. Tre saranno le tesi delle materie da svilupparsi scelte dal Ministero fra le sopradette. Queste sono trasmesse dal Ministero ai presidenti delle Commissioni a terra presso i dipartimenti, ai comandanti delle divisioni navali o bastimenti isolati, rinchiusi sotto coperte sigillate e bollate.

Art. 15. Sono concesse otto ore ogni giorno per lo svolgimento in iscritto di ciascuna scheda, per cui l'esame durerà tre giorni.

Non sarà sotto nessun pretesto permesso al candidato che l'ultimazione dello svolgimento di una scheda venga differita al giorno successivo. Scorso il tempo stabilito, ogni candidato dovrà presentare sigillato il proprio lavoro in quello stato in cui trovasi, ed ancorché non ultimato.

Art. 16. La 1ª scheda verrà aperta il primo giorno d'esami, la 2ª il successivo, e la 3ª l'ultimo giorno dallo stesso presidente della Commissione, dopo che i candidati avranno preso il loro posto nella sala a tal fine destinata, nella quale svolgeranno in iscritto la tesi avuta. Saranno invigilati dalla Commissione, che non potrà abbandonare la sala sino allo svolgimento della tesi, o allo spirare dell'ottava ora, vietandone l'accesso alle persone estranee all'esame, ed impedendo l'introduzione di libri o di scritti qualunque, non compilati nel sito stesso.

Art. 17. Ciascun candidato rimette il suo lavoro alla Commissione sotto coperta sigillata e bollata, conformandosi alle disposizioni indicate qui sotto.

I candidati non firmano i loro lavori; essi vi inseriscono un *motto* o un segno qualunque, che essi riproducono sopra un bollettino portante i loro nomi e cognomi.

I lavori e ciascun bollettino sono situati in buste distinte, sigillate con un medesimo bollo, messo alla disposizione dei concorrenti.

I plichi contenenti le tesi sviluppate sono rin-

niti sotto una medesima busta, che è sigillata e bollata.

La Commissione incaricata della sorveglianza dei candidati inscrive sulla busta le parole: *Esame d'idoneità per il grado di luogotenente di vascello di 2ª classe*; e si sottoscrivono.

I plichi contenenti i bollettini sono riuniti in un'altra busta egualmente sigillata e bollata, sopra la quale i membri della Commissione scrivono:

**BOLLETTINI** — *Esame d'idoneità per il grado di luogotenente di vascello*; e si sottoscrivono.

Art. 18. Questi due pacchi sono immediatamente e direttamente trasmessi col processo verbale d'esami della Commissione al Ministero della Marina.

Art. 19. Il Consiglio superiore di marina sarà dal Ministero incaricato a procedere all'esame delle tesi presentate. Per la classificazione d'idoneità si atterrà al sistema in uso per gli esami della Regia scuola di marina.

Art. 20. Il pacco contenente i bollettini non sarà aperto al Ministero, se non dopo l'apprezzazione delle tesi sviluppate.

Firenze, 5 novembre 1868.  
Visto d'ordine di S. M.  
Il Ministro  
A. RIBOTI.

Il numero 4673 della raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno contiene il seguente decreto:

VITTORIO EMANUELE II  
PER GRAZIA DI DIO E PER VOLONTÀ DELLA NAZIONE  
RE D'ITALIA

Visto il Regio decreto 25 settembre 1862, sull'ordinamento del Corpo dei macchinisti, numero 887;

Visto il Regio decreto 14 giugno 1863, sull'armamento del naviglio dello Stato, n. 1345; Udito il Consiglio superiore di marina; Sulla proposta del Nostro ministro della marina,

Abbiamo decretato e decretiamo:

**Articolo unico.** I secondi capi macchinisti della Regia Marina, imbarcati sui Regi legni per la direzione delle macchine, saranno ammessi alla mensa degli ufficiali di bordo, e riceveranno il trattamento tavola di lire due e centesimi cinquanta al giorno, stabilito per gli stessi, rimanendo in tal senso modificata la tabella VII, annessa al regolamento approvato col citato Regio decreto 14 giugno 1863.

Ordiniamo che il presente decreto, munito del sigillo dello Stato, sia inserito nella raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno d'Italia, mandando a chiunque spetti di osservarlo e di farlo osservare.

Dato a Firenze, addì 5 novembre 1868.  
VITTORIO EMANUELE.  
A. RIBOTI.

I consiglieri comunali descritti nel seguente elenco furono con R. decreto 19 novembre corrente nominati sindaci nei comuni ivi pure indicati:

Montelapiano (provincia di Chieti), nominato Palumbo-Michele pel biennio 1868-69;

Civitaluparella (id.), Strizzi Conazio id.;

Altavilla Silentina (Salerno), Baione Alberto id.;

Scalca (Cosenza), Vignieri Francesco id.;

Longobardi (id.), Miceli Pietro id.;

Cerchiara (id.), De Rosa Gio. id.;

Torrecozzo (Benevento), Fuschetti Giuseppe id.;

Pescocostanzo (Aquila), Cocco Enrico id.;

Bovino (Foggia), Lolatto dott. Alessandro id.;

Manoppello (Chieti), Palazzone Silvestro id.;

Melicuccia (Reggio Calabria), Spina Vincenzo id.;

Grottole (Potenza), Cecere Valentino id.;

San Martino di Lupara (Padova), Zanotta Giacomo id.;

Arta (Udine), Gortani dott. Giovanni id.;

Lauro (id.), Verona Leonardo id.;

Prato Carnico (id.), Bruschi Pietro id.;

Trivignano (id.), Conti nob. Giovanni id.;

Firenzola (Firenze), Carli dott. Giovanni pel triennio 1868-69-70;

Brindisi (Lecce), De Castro Giuseppe pel biennio 1868-69;

sentare bene i sentimenti altrui bisogna farli propri e tradurli mentalmente nel proprio materno linguaggio. Così l'infasi, l'artificio, la caricatura svanivano e restava la naturalezza dell'espressione, la verità e la sua efficacia sul pubblico. In quel: *figure de parlar co' Zaneto* sta tutta la teoria e tutta la pratica della riforma dell'arte portata da Gustavo Modena, sta il suo maggiore merito artistico. Allorché tutte le arti, tutta l'educazione e fino la scienza e la politica seguitarono il precetto inchiuso in quelle parole, noi avremo rinnovata la nazione italiana. Perfettamente d'accordo col precetto di Modena io trovo quanto disse il Castellini circa alla buona influenza sull'arte drammatica della Compagnia che recitava la commedia in dialetto piemontese.

Attori che rappresentano commedie scritte nel proprio dialetto dinanzi a chi lo parla, o lo intende, non possono a meno di riuscire naturali e veri, e quindi anche buoni artisti. E qui mi fermo alquanto a dire qualcosa sopra l'azione che possono esercitare ancora i dialetti sulla arte drammatica italiana.

Senza disputare sul maggiore o sul minor merito delle commedie di Goldoni scritte in lingua italiana, e sulla correttezza della sua lingua, io affermerò senza tema d'ingannarmi che le sue commedie in dialetto valgono meglio delle altre: e ciò perchè danno una più fedele pittura dei costumi ritratti, e perchè avendo trovato sempre buoni interpreti negli attori veneti, poterono influire la loro parte a mantenere la commedia e gli attori italiani sulla buona via. Il fatto è che le commedie veneziane del Goldoni sono ancora tra le più rappresentate e le più vive delle sue, e che gli attori veneti, tra i quali erano appunto il Modena, il Bon ed altri valenti, esercitarono una benefica azione sul teatro nazionale.

Stornarella (Foggia), Manzari Gabriele id.;

Fermignano (Pesaro), Vecchiotti Giov. Battista id.;

Monte Orsola (id.), Serafini Giuseppe id.;

San Gregorio (Cesena), Caso Michele id.;

Castrovillari (Cosenza), Cappelli Pasquale id.;

Susa (Torino), Garino not. cav. avv. Giovanni Battista per l'anno corrente;

Sestino (Arezzo), Venturini Santi pel triennio 1868-69-70.

Con decreti Reali firmati all'udienza del 18 ottobre p. p. furono collocati a riposo ed ammessi a far valere i loro titoli alla pensione gli impiegati in disponibilità:

Speciale di Sant'Andrea bar. Antonio, già sotto intendente di Mistretta;

Della Morra Lucio, ufficiale di 2ª classe del distretto dicastero dell'interno e di polizia in Napoli;

Feggiani Filippo, applicato di 4ª classe del soppresso dicastero dell'interno dell'Emilia.

Con altro decreto firmato nell'udienza del 8 novembre corr., Avella Pasquale, ufficiale soprannumero in disponibilità del soppresso Consiglio amministrativo di Napoli, venne collocato a riposo ed ammesso a far valere i suoi titoli alla pensione.

Sulla proposta del ministro segretario di Stato per gli affari della guerra S. M. ha in udienza del 5 novembre 1868 fatte le seguenti disposizioni:

D'Adda march. Gioacchino, luogotenente nell'arma d'artiglieria, dispensato dal servizio in seguito a volontaria dimissione;

Parravicini nob. Carlo, luogotenente nell'arma d'artiglieria, collocato in aspettativa per motivi di famiglia in seguito a sua domanda;

Gallone Guglielmo, luogotenente nell'arma d'artiglieria, collocato in aspettativa per riduzione di Corpo;

Stella Pio Giusto, id. id. id. id.;

Drocchi Pietro, id. id. id., revocato il suo collocamento in aspettativa per riduzione di corpo avvenuto per Regio decreto 19 ottobre 1863;

Bellini Arturo, id. id. id. id.;

Sulla proposizione del ministro della guerra S. M. ha fatto le seguenti disposizioni:

Con R. decreto 5 settembre 1868: Carbone cav. Carlo Filiberto, capo sezione di 1ª classe nel ministero della guerra, collocato in seguito a fattane domanda in aspettativa per infermità comprovata.

Con Regi decreti 17 settembre 1868: Ardizzone Giuseppe, applicato di 3ª classe id., in aspettativa per motivi di famiglia, ricollocato in attivo servizio;

Perotti Giulio, capitano nell'arma di fanteria, in aspettativa per riduzione di corpo, collocato a riposo in seguito a fattane domanda per anzianità di servizio e per ragione di età;

Sardella Pietro, guardarme nello stato maggiore delle piazze, id. id.;

Con Regi decreti 20 settembre 1868:

Nazzari di Calabiana cav. Cesare, maggiore nello stato maggiore delle piazze, collocato a riposo per anzianità di servizio col grado di luogotenente colonnello;

Ghia Carlo Alberto, sotto commissario di guerra di 2ª classe nel Corpo d'intendenza militare, in aspettativa per riduzione di corpo, collocato a riposo in seguito a fattane domanda per anzianità di servizio;

Migliasso Vincenzo, luogotenente nell'arma di fanteria id., collocato a riposo per anzianità di servizio e per ragione di età;

Boggio Carlo, sottotenente id. id., collocato a riposo in seguito a fattane domanda per anzianità di servizio e per ragione d'età.

Con Regi decreti 24 settembre 1868: Radiati di Passerano e Cocconato cav. Vincenzo, colonnello comandante l'11º reggimento fanteria, collocato a riposo per anzianità di servizio;

Pirola Luigi, sottotenente nel corpo dei carabinieri Reali, collocato a riposo per anzianità di servizio e per ragione di età in seguito a fattane domanda;

Scodnik cav. Francesco Ignazio, colonnello nell'arma di fanteria presidente del tribunale militare di Napoli, collocato a riposo per anzianità di servizio e per ragione di età col grado di maggior generale in seguito a fattane domanda;

Conte cav. Vittorio, capitano nello stato maggiore delle piazze, id. id. id.;

Ora si domanda se per servire all'unità della lingua s'abbiano a bandire le commedie in dialetto e le compagnie che le rappresentano, e se si abbia da favorire la formazione della compagnia toscana, che si tratterebbe di raccogliere attorno al Landini. Io per me opino che si abbia da lasciare la libertà a tutti, e che si abbia da fare il bene e questo principio in pratica lo traduco così. Fino a tanto che a Napoli, a Torino, a Venezia, città che diedero più delle altre la commedia in dialetto locale, vi sono autori che scrivono, attori che recitano ed uditorio che ascolta con piacere la commedia nei rispettivi dialetti, non c'è nessun male che tuttocci esista o piuttosto è un bene. Questa sarà in arte un'utile concorrenza, la quale insegnerà ad autori ed attori a dipingere costumi viventi ed a rappresentare al naturale. Se le compagnie che recitano in dialetto si faranno ascoltare anche fuori della regione dove il dialetto si parla, vorrà dire, che le commedie da essi recitate avranno un pregio, non posseduto forse da altre. Questi pregi serviranno di scuola agli altri scrittori, e li richiameranno soprattutto all'arte di scrivere per quelli che devono ascoltare. Ma tanto maggiormente dobbiamo ora desiderare, che scrittori toscani, o toscannizzati, scrivano la commedia in dialetto toscano e che questa venga rappresentata da attori toscani, in modo che tutti gli Italiani possano gustarla. Non credo già che questo basti a darci la buona commedia italiana; ma bensì che possa giovare agli scrittori teatrali, agli attori ed al pubblico. Le commedie in dialetto piemontese recitate dalla Compagnia Toselli non piacquerono soltanto perchè erano in dialetto, e naturali nella loro espressione, ma anche perchè trattavano soggetti popolari e vivi, senza cercare né le reminiscenze di scuola, né le imitazioni italiane o straniere, né le stranezze

giore delle piazze, collocato a riposo in seguito a fattane domanda per anzianità di servizio e per ragione d'età col grado di maggiore.

Con Regi decreti 27 settembre 1868: Spinelli cav. Carlo, maggiore nel 13º reggimento fanteria, collocato a riposo in seguito a fattane domanda per anzianità di servizio e per ragione di età;

Cipriani Leopoldo, sotto commissario di guerra aggiunto nel Corpo d'intendenza militare in aspettativa per riduzione di corpo, id. id.;

Carosio Giuseppe, maggiore nella Casa Reale invalidi e comp. veterani d'Asti, collocato a riposo per anzianità di servizio e per ragione di età;

Ponzano Gennaro, luogotenente nello stato maggiore delle piazze in aspettativa per riduzione di corpo, id. id.;

Navone Secondo, sottotenente nel corpo del treno d'armata in aspettativa per riduzione di corpo, collocato a riposo per anzianità di servizio;

Torrente Emanuele, sottotenente nello stato maggiore delle piazze id. id. id.;

Con R. decreto 4 ottobre 1868: Podio cav. Giovanni, luogotenente colonnello nello stato maggiore delle piazze, collocato a riposo per anzianità di servizio.

Con RR. decreti 6 ottobre 1868: Vandioli cav. Giacinto, luogotenente colonnello nella Casa Reale invalidi e comp. veterani d'Asti, collocato a riposo, in seguito a fattane domanda, per anzianità di servizio e per ragione di età col grado di colonnello;

Trombetta Giovanni, capitano nella Casa Reale invalidi e comp. veterani di Napoli, collocato a riposo, in seguito a fattane domanda, per anzianità di servizio e per ragione di età col grado di maggiore;

Bonelli Paolo, capitano nell'arma di fanteria in aspettativa per riduzione di corpo, collocato a riposo, in seguito a fattane domanda, per anzianità di servizio e per ragione di età col grado di maggiore;

Bozzano Carlo Giuseppe, capitano nel reggimento lancieri di Montebello, collocato a riposo, in seguito a fattane domanda, per anzianità di servizio e per ragione di età;

Annovazzi cav. Stanislao, avvocato fiscale militare presso i tribunali militari territoriali, in disponibilità, collocato a riposo in seguito a fattane domanda.

Con RR. decreti 9 ottobre 1868: Napoli Giuseppe, sottotenente nella Casa Reale invalidi e comp. veterani di Napoli, collocato a riposo per anzianità di servizio;

Ladrius Raimondo, sottotenente nella Casa Reale invalidi e comp. veterani d'Asti, collocato a riposo, in seguito a fattane domanda, per anzianità di servizio e per ragione di età col grado di luogotenente.

Con RR. decreti 13 ottobre 1868: Branca Gaetano, maggiore nel 24º reggimento fanteria, collocato a riposo per anzianità di servizio;

Massa Luigi, capitano nello stato maggiore d'artiglieria, collocato a riposo, in seguito a fattane domanda, per anzianità di servizio e per ragione di età col grado di maggiore;

Gratarola Guido, sottotenente nel Corpo dei carabinieri Reali, in aspettativa, collocato a riposo, in seguito a fattane domanda, per anzianità di servizio e per ragione di età;

Bucchino Giovanni, guardarme nello stato maggiore delle piazze, id. id. id.;

Con RR. decreti del 13 ottobre 1868: Colla cav. avvocato Pompeo, direttore capo di divisione di 1ª classe nel Ministero della guerra, collocato a riposo dietro sua domanda per infermità comprovata;

Babando cav. Antonio Francesco Giuseppe, direttore capo divisione di 2ª classe, nominato direttore capo divisione di 1ª classe;

Adani Augusto, applicato di 3ª classe id., in aspettativa per infermità comprovata, richiamato in servizio effettivo.

Con RR. decreti del 17 ottobre 1868: Barieri cav. Antonio, maggior generale comandante la brigata Cuneo, collocato a riposo, in seguito a fattane domanda, per anzianità di servizio e per ragione di età;

Pinzolo Giuseppe, maggiore nel Corpo moschietieri, id. id. id.;

Lanzarotti cav. Luigi, id. nel 7º reggimento fanteria, id. id. id.;

bd esagerazioni. Si scrivano commedie, come un soldato, il De Amicis, scrisse i suoi *Bonelli militari* e piaceranno e si fonderà il teatro nazionale. Intendo che nella commedia nuova si trattino soggetti che possano interessare tutto il popolo italiano, che si tratteranno i caratteri quali uscirono dalle condizioni nuove della nostra società; che non si portino sulla scena né la cattedra, né il pulpito, né la tribuna, né il giornale, ma bensì quei tipi buoni e cattivi, che sono il prodotto della nuova vita nazionale. Non si dimostri troppo; ma si lasci che le creazioni dell'arte, ritraendo idealmente la realtà, dimostrino da sé, facendo che la società moderna vi si ravvisi come in uno specchio. La critica farà il resto; quella critica, non pedantesca che giudica scrittori ed opere dietro uno stampo qualsiasi, ma filosofica che considera quello che si produce da sé per se stesso, ed ispiratrice del meglio coll'ambiente di nuove idee ch'essa crea all'arte ed agli artisti, e col raffronto delle creazioni dell'arte in tutti i luoghi ed in tutti i tempi.

Io giudico una fortuna, che presso agli edifici dove si accentra la rappresentanza politica della nazione, siasi eretto anche un nuovo edificio per accogliere i migliori rappresentanti dell'arte drammatica italiana. Ivi più che altrove si potrà formare un pubblico intelligente composto di persone colte di tutte le parti d'Italia; e passano dinanzi a quel pubblico autori ed attori, prima di farli ascoltare nelle altre città italiane, troveranno un giudizio anticipato sulle loro opere e sul modo di rappresentarle. Chi sa che inaugurando il teatro delle Logge, o come altri lo chiamò della Commedia italiana, non si sia inaugurato realmente il nuovo teatro italiano? Speriamolo.

PACIFICO VALUSSI.

adilungamento amoroso, né furore artificiale, o declamazione cantata; ma bensì od incitamento all'azione, o dolce riposo alle generose fatiche, od ideale espressione di quel vario agitarsi, per cui una nazione civile veramente esiste. Ma, fatta ragione alla potenza che ha la musica per esprimere l'intensità della passione, l'indeterminato dei sentimenti generali, l'azione armonica di tutti nel tutto, il trascendentale che non arriva ancora al concreto del pensiero e dell'azione; conviene fare ragione altresì a quell'altra potenza più determinata e precisa ch'è nella parola, e che è fatta per esprimere non soltanto quello che si sente, ma anche quello che si pensa e si opera. L'arte drammatica italiana risorge, perchè deve risorgere colla azione novella della nazione italiana. Ma come risorgerà? Ecco il quesito.

## II.

Come risorge e come crescerà l'arte drammatica italiana? Il Castellini lo ha detto in più modi; ma io voglio qui ribattere alquanto il chiodo. Mi valgo per questo delle care reminiscenze ch'io coltivo di quel grande artista ed autore che fu per me Gustavo Modena, e domando a lui il segreto della sua riuscita e della grande azione ch'egli esercitò sul teatro drammatico italiano.

Gustavo Modena era prima di tutto un grande cittadino, un grande patriotta, un uomo molto educato ed istruito, pensatore, che aveva osservato paesi e persone, che si era appropriato gli elementi dell'arte sua dovunque li trovava, e li sapeva trovare da per tutto, semplice e schietto di costumi, giunto e retto di cuore, atto a vivere coll'alta società del pari che coi popolani per i quali sapeva anche scrivere, parco di parole, ma in seria conversazione eloquentissimo, piacevole nelle sue lettere quanto altro mai, uso a consi-

derare l'arte sua come un mezzo per sollevare il popolo italiano, e l'umanità ad un più alto ideale.

Ci voleva un uomo simile per comprendere come si poteva far servire al trattamento ed all'educazione estetica del popolo italiano del pari alcuni canti di Dante, ed un dramma di Shakespeare, una commedia in dialetto veneziano di Goldoni, nella quale si sente fresco fresco nella sua schietta naturalezza il costume di un popolo ed una commediola francese, in cui apparisce scolpito ed evidente qualche carattere, che può essere di tutti i paesi, una tragedia greca od una di Alfieri, od una di Ponsard, un dramma di Delavigne, od quale infonde più senso che non gli infonde lo stesso autore, ed un altro di autore qualunque, innoimato forse, in cui versa tutta la sua possente personalità, tutto il sentimento ed il pensiero d'uno che aveva messo più d'una volta anche la vita per liberare la patria sua.

Chi altri che Gustavo Modena poteva pronunciare con tanto significato quel *Finalmente!* del *Cittadino di Gand*?

In una parola educatemi prima l'uomo ed il cittadino, e l'artista verrà





